

Professor María Fernández-Babineaux  
Span 505  
Fall 2007  
Office hours: M-T 11:00am-12:00m TH 5:00-6:00pm  
email: maria\_babineaux@tamu-commerce.edu

## **Children's Literature Literatura infantil**

### Descripción del curso

Esta clase presentará al estudiante la literatura infantil escrita en la lengua española. Los estudiantes estarán expuestos a los exponentes más populares de la literatura infantil tanto en España como en América Latina. La clase presentará este subgénero literario en cuanto a su estructura y contenidos en diversas épocas. Se analizará y presentará ejemplos de autores latinoamericanos así como los diferentes objetivos de la literatura infantil empezando por la época Modernista hasta obras contemporáneas. La segunda parte del curso presentará obras de la literatura infantil peninsular abarcando desde la época de la segunda república española hasta las obras escritas en la época de la dictadura franquista.

### Objetivos

Este curso proveerá al estudiante de las herramientas necesarias para poder analizar la literatura infantil en relación a sus fundamentos estructurales: partes, forma, recursos lingüísticos, temáticos y estilísticos. Además el estudiante estará expuesto a la teoría canónica de la literatura infantil universal: Bettelheim, Zipes, Tartar entre otros; así como a los teóricos canónicos de la literatura infantil en español: Cervera, Díaz, González Marín entre otros. La literatura infantil de los diferentes autores de habla española será además analizada desde su contexto histórico y teórico (teoría historicista, ecocrítica, post-estructuralista, feminista y psicoanalítica).

### Textos requeridos:

José Martí, *La edad de oro*.

César Vallejo, *Paco Yunque*.

Ciro Alegría. "Panki el guerrero"

Ana María Shua. *La batalla de los elefantes y los cocodrilos*  
*La fábrica del terror*

Horacio Quiroga. *Cuentos de la selva*

Carmen Boulosa. *Sólo para muchachos*

Antoniorrobes. Selección de *El señor que se comió un mundo*.

Selección de publicaciones periódicas en Pinocho, Macaco y Gente  
Menuda.

Elena Fortún. Selección de publicaciones periódicas en Crónica  
*Celia novelista*

Carmen Martín Gaité. *Caperucita en Manhattan*

Ana María Moix. *Miguelón*.

### Películas:

*Gregorio*. 1985. Dir. Grupo Chaski o *Juliana*. 1988. Dir. Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi

*Valentín*. 2002, Dir. Alejandro Agresti

*El laberinto del fauno*. 2006, Guillermo del Toro.

*El cielito*. 2004, Dir. María Victoria Menis.

### Teoría crítica

Anderson, Benedict. *Imagined Communities*.

Bettleheim, Bruno. *The Uses of Enchantment*.

Cervera, Juan. *Teoría de la literatura infantil*.

Freud, Sigmund. *Civilization and its Discontents*.

Glotfelty, Cheryl y Fromm, Harold. *The Ecocriticism Reader*.

González Marín, Susana. *¿Existía Caperucita Roja antes de Perrault?*

Jung, Carl. *The Archetypes and the Collective Unconscious*.

Tartar Maria. "Reading Fairy Tales".

Todorov, Tzvetan. *The Fantastic*.

Zipes, Jack. *Fairy Tales and the Art of Subversion*.

### Artículos:

Bravo, María Elena. "De niñas a mujeres: Elena Fortún como semilla de feminismo en la literatura infantil de la postguerra española"

Forgues, Roland. "Para una lectura de Paco Yunque"

Jones, Margaret. "Ana María Moix; Literary Structures and the Enigmatic Nature of Reality"

Manier, Marta. "Ana María Shua's Stories for Children 1988-1998: Tradition and Innovation in Fantasy"

Reid, Anna. "Transtornando la infancia; elementos góticos en la narrativa de Carmen Boullosa"

Rodríguez-Florido, Jorge. "El negro y el problema racial en la obra de Ciro Alegría"

Roger, Isabel. "Caperucita en Manhattan"

Willey, Benjamin. "La selva quijotesca; un análisis de la obra de Horacio Quiroga desde una perspectiva cervantina"

### Evaluación

Quizzes: 10%

Presentación: 20%

Ensayo final: 15%

Examen parcial: 15%

Examen final: 20%

Ensayo respuesta: 10%

Participación: 10%

Quizzes: Cada clase los alumnos serán evaluados sobre las lecturas asignadas, ya sean de teoría o de los cuentos/novelas.

Ensayos respuesta/mini presentación: Cada clase los estudiantes examinarán un aspecto del texto escrito o fílmico presentado en clase. Deberá de tener una longitud de 2 pag a doble espacio, Times New Roman, 12 p. Será presentado en clase individualmente y contribuirá a la discusión y participación.

Presentación final y debate: Antes de escribir el ensayo, el estudiante expondrá su tesis a la clase sobre la novela y la teoría elegida. Estará listo para debatir y defender su tesis ante la clase y esto le servirá para replantear la tesis o no. Deberá presentar la tesis y los argumentos escritos en 2 páginas a doble espacio, Times New Roman, 12 puntos. Incluir la bibliografía a utilizar en la tercera página.

Ensayo final: 12-15 pag a doble espacio, Times New Roman, 12 puntos.

Participación: La participación es crucial en un seminario graduado. Los estudiantes deberán estar preparados para dar su aporte a la clase sobre los temas tratados cada día.

### Asistencia

La asistencia es obligatoria. No se recibirá trabajos atrasados a menos que exista una excusa válida para la profesora. Sólo será permitido tener una ausencia durante el semestre. A partir de la segunda ausencia, un punto porcentual de la nota final será deducido por cada ausencia.

Nota: Este programa de clases está sujeto a cambios debido a imponderables que se presenten durante el semestre.

### Statements to students required by the University and the Department of Literatures and Languages

Behavior: All students enrolled at the University shall follow the tenets of common decency and acceptable behavior conducive to a positive learning environment.

Americans with Disabilities Act Statement: Students requesting accommodations for disabilities must go through the Academic Support Committee. For more information, please contact the Director of Disability Resources & Services, Halladay Student Services Building, Room 303D, (903) 886-5835.

**Plagiarism** *Plagiarism* is borrowing the work of others and not giving credit where credit is due. It is unethical and reflects very poorly on a person's character. In short, resist the temptation. And please read carefully the handout on plagiarism to learn how to avoid accidentally committing plagiarism. Instructors in the Department of Literature and Languages do not tolerate plagiarism and other forms of academic dishonesty. Instructors uphold and support the highest academic standards, and students are expected to do likewise. Penalties for students guilty of academic dishonesty include disciplinary probation, suspension, and expulsion. (Texas A&M University-Commerce Code of Student Conduct 5.b[1,2,3])

## Calendario de Actividades

### Semana I

Agosto 30: Introducción a la clase. Literatura infantil, acercamientos generales.

Película: *Gregorio o Juliana*

*La edad de oro*, y Maria Tatar. (Paquete)

### Semana II

Septiembre 6:

Película: *Valentín*

Tarea: leer *Paco Yunque*, Anderson y Art. de Roland.

### Semana III

Septiembre 13: *Paco Yunque*

Leer: Panki y el guerrero, Cervera y Art. Rodríguez Florido.

(Paquete)

### Semana IV

Septiembre 20: *Panki el guerrero*

Leer: *La fábrica del terror* y *La guerra entre los elefantes y los cocodrilos*, Todorov (En reserva) Cap. 2 y 6 y Art. de Manier

### Semana V

Septiembre 27: *La fábrica del terror* y *La guerra entre los elefantes y los cocodrilos*

Leer: *Cuentos de la selva*, Gotfelty y Fromm, Art. de Willey.

### Semana VI

Octubre 4: *Cuentos de la selva*

Leer: *Sólo para muchachos*, Bettelheim y Art. de Reid

### Semana VII

Octubre 11: *Sólo para muchachos*

### Semana VIII

Octubre 18: Examen parcial

### Semana IX

Octubre 25: Película *El cielito*

### Semana X

Noviembre 1: *El laberinto del fauno*

Leer: Antoniorrobes, Fortún, Zipes y Art. de Savariego y Bravo

Leer: *Caperucita en Manhattan*, González Marín y Art. de Roger

### Semana XI

Noviembre 8: *Caperucita en Manhattan*, Antoniorrobes, Fortún

Leer: *Miguelón*, Freud. Cap. 3 (en reserva) y Art. de Jones

Semana XII

Noviembre 15: *Miguelón*

Semana XIII

Noviembre 22: Feriado *Thanksgiving*

Semana XIV

Noviembre 29: Presentaciones

Semana XV

Diciembre 06: Examen final

Entrega de ensayo : diciembre 13